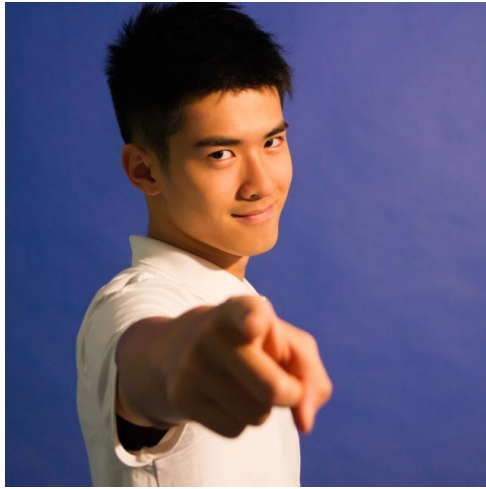


築鋼琴家之夢，踏白袍之實---林品安



中山醫學大學醫學系二年級的林品安，彈得一手好鋼琴，曾獲得紐約全世界華人鋼琴大賽銅獎，通常在台灣升學壓力之下的孩子，要兼顧功課和音樂是非常不容易的事，許多曾懷抱音樂夢的人，在國高中的階段，因升學因素被迫停止或減少練習次數的大有人在。林品安卻挺了過來，不僅念了很難考的醫學系，還在世界舞台繼續精進鋼琴彈奏的功力，他是怎麼辦到的？小小年紀就很有想法的他，梳著時下年輕人流行的帥帥頭，和同學相處時也一樣搞笑，談起喜歡的醫學課程時眼中綻放著自信的光芒，站上表演舞台彈奏時，充滿了魅力。他是人生勝利組嗎？他說：「不！我不是。」

白袍與鋼琴

林品安小時候作的夢，有一幕畫面是拿著聽診器幫人看病，他說潛意識裡他就想當醫生，因為看到傷殘的或路上賣口香糖、要飯的人，內心都會感到不捨。後來他開始練鋼琴，越練越有成就，也開始幻想能在世界的舞台獨奏。就讀台中一中一、二年級的時候，曾經想要專攻音樂，當時每天都練琴，盡量維持住手感，功課卻也因此放掉了一些，面臨要上大學選系抉擇時，他把紐約全世界華人鋼琴大賽當作一個賭注，如果得了第一名，他就選擇音樂系，因為第一名和第二名的待遇差別甚大，只有首獎才會被音樂經紀公司看見及栽培，如果沒有得名，他就會放棄演奏，認真重考考醫學系。結果他獲得第三名，這時候，有位白袍鋼琴家石慶愷在世界舞台表演的新聞映入他的眼簾，當下他想通了，二條河流匯成一道，認為鋼琴是夢想、學醫是理想，他甚麼也不必犧牲，快樂的齊頭並進有何不可。因為提早遇到人生的抉擇，比許多還在擺盪的音樂家更快找到自己的道路，不必像馬友友放逐自己一段時間才找到自己。品安說如果作正統的音樂家，會被老學究抓住小辮子，哪裡也不能有變化，一切照譜照慣例來彈，現在，定位成白袍鋼琴家，可發揮的空間實在是無遠弗屆呀！品安用心想像每個音符，用情感詮釋出

他對樂曲的領悟，在正心樓演奏「德布西兒童天地黑娃娃的步態曲」終了時，帥氣的用手肘鏗然撞擊最後一個音，贏得全場如雷的掌聲。



標題照片及本照片由林子堯攝影

學習音樂之路

品安爸爸是經營高級音響事業的商人，雖然沒有學習過樂器演奏，卻非常懂得欣賞音樂，品安在家中排行老二，哥哥品任現在在美國茱麗亞音樂學院攻讀學位，主修小提琴，兩兄弟從小就被爸爸嚴格的要求練琴，爸爸認為孩子可以做到最好就不應該鬆懈，因此兩兄弟都很爭氣的達到不錯的成績，品安說他和哥哥感情很好，小時候因為怕鬼所以常常一起練習，因此培養了相當的默契，哥哥在日本仙台的小提琴大賽得到首獎，受邀明年到日本表演，邀請他擔任伴奏。問他怕鬼讀醫學系要解剖大體怎麼辦？他大呼：「小時候誰不怕鬼阿！」

品安最懷念的啟蒙老師是東海大學音樂系退休教授羅芳華，羅教授是一位傳教士，來到台灣奉獻畢生，東海音樂系是她所創，有台灣鋼琴演奏教母之稱(鋼琴教父是台北藝術大學的魏樂富教授)，品安三顧茅廬，羅教授看完品安在日本一場鋼琴比賽的影片之後，認為品安有潛力，才點頭教授琴藝，結下師生緣。她要求品安要會指上功夫，也要會和音，目的是要明白樂曲的和聲進行，學音樂要用腦袋從根本去了解音樂，她也教品安把拐手的習慣拿掉，用身體和手臂的力量去彈，才不會讓手指受傷，如此演奏之路才能走得久遠，過去有許多鋼琴家在二、三十歲的時候非常轟動，但後來卻銷聲匿跡了，所留下來的東西並不多，是因為他們的手傷致使無法繼續演奏。

品安最喜歡的鋼琴演奏家是義大利鋼琴演奏家麥克蘭傑里，因為這位演奏家重質不重量，總是要準備到最好才肯上場，他的音樂演奏 CD 只要一推出，都會造成轟動，他認真研究每個音而且很有想法。品安最喜歡的樂曲很多，對他意義很重大的樂曲是蕭邦的第一號鋼琴協奏曲，從小第一次聽到這首曲就著迷了，因為帶有一種 E 小調的神祕與優美細緻感，喜歡到把不同的演奏版本放著反覆聽，後來成了他第一次和國立台灣交響樂團一起演奏的曲目，能夠在舞台上演奏自己

喜愛的曲目，感覺意義非凡。



哥哥林品任(左一)



中國鋼琴家倪海蹤(左一)；恩師羅芳華(左二)，我們一起研究鋼琴彈法姿勢

人生勝利組?

白袍鋼琴家的頭銜表示是功課好，藝術成就也高，走起路來一定有風，況且是女同學心目中的王子，羨煞人了。品安認為他不是人生勝利組，因為他落敗的鋼琴比賽比得獎的次數還要多；大學也重考過，這些都是挫折，他認為自己不是天才型的，都要付出一定的努力才能獲得。在正心樓音樂廳第三次表演時，經歷過大場面演奏比賽和表演的他，拿著麥克風講話時的手抖個不停，問他是不是緊張，他說以前都是用鋼琴表達，很少在這麼多人面前用語言表達，而且觀眾離他這麼近，以前都是他在台上，觀眾在台下，曲目一首接著一首的彈，不需要講話，這種觀眾近距離包圍式的氛圍，他沒經歷過，雖然都是自己人，還是會不自覺的緊張，他說他珍視每一場演奏的機會，不論大或小，都做足準備，因為在意所以緊張。

醫和音樂的連結

品安說學醫的話就是盡本分做好對人類的醫療，醫師所做的決定都是關乎人命，醫學系訓練學生時的要求特別高而扎實，考試也特別難，每一個動刀、動作的角度都要很精準，甚而每個小動作都不能馬虎，對他來說，彈音樂的每個音都要經過精準的設計，例如音色的達成，彈時要施幾分力、踏板深淺等都是要心腦合一，以無懈可擊的心態去完成。他決定，一畢業就當醫師，和鋼琴演奏齊頭並進，每天還是會練琴，不斷拓展曲目，不斷研究，做好準備，等上場演奏的機會一來，就能很快到位。他對史懷哲和郎朗隨時準備好上場的心態很推崇，史懷哲九歲時就能臨時替補教會管風琴師的位置而被津津樂道；郎朗在鋼琴老師意外手傷時，臨時接替上場演奏而豔驚四座，因此，他也勉勵自己，隨時能做最好的準備。

郎朗

品安不只練琴、彈琴，他還喜歡讀前輩大師的傳記，他說郎朗的成功是經過非常多的努力達成的，郎朗在中央音樂學院學習時，他爸爸帶著他到處去拜師練琴，跟在旁邊緊盯著他練琴，每天練 7、8 個小時，很多中國鋼琴家手上功夫很好，但是沒有太多的想法，郎朗不一樣，他對曲目的詮釋都是發自他內心的體悟與想像，不僅技巧全面，還有豐富的想像力，他成功的將表演藝術和古典演奏結合，不只聽覺，還包含了視覺的欣賞，所以觀眾不僅喜歡聽他的 CD，更喜歡現場欣賞他的演奏會。談到郎朗應邀將在今年的金馬五十頒獎典禮上演奏，品安馬上說他知道這個消息。

不能說的秘密，接地氣

才二十歲出頭的品安，已經能把接近觀眾的想法用「接地氣」來形容，他說回到中山醫演奏，選擇演奏自己最拿手、最喜愛的蕭邦夜曲、德布希黑娃娃曲，都是一般人耳熟能詳的古典曲目，自然能和觀眾拉近距離，演奏周杰倫在電影「不能說的秘密裡」的主題曲「秘密」，更是要表達自己和一般人一樣，年輕人會喜歡的，他也會喜歡，並不是高不可攀的。他說國高中時談過戀愛，這真的能豐富他詮釋浪漫時期的曲目。

大學生活

品安說大一因為沒有專業科目，所以念起來很輕鬆，多彈了好多琴，大二功

課重了些，把練琴的時間撥到功課一些，目前還算平衡得不錯。感覺最有趣的是看寄生蟲的卵，每個都長得很像，但要能辨別出種類，他說這跟研究音樂的思維一樣，是很精細的腦力判別過程，就是「從乏味中找些樂子來玩」，還真是調皮的大孩子一個。



醫學系同學玩制服日

雖然有家金牌大風經紀公司簽下他，他說不強求，一切還是以功課和精進演奏為主。